

FRANGINS



Manoucheries de Gadjé
et autres cousines

Valses ragabondes,
swing revisité et Est galopant
"Frangins" balance son swing
dans le rétro Visum.

L'aîné à l'harmo
déboîte séréne,
le cadet sans soucis
astrique le tempo,
les deux autres
manouchent leurs guitares
et sabonnent leurs accords.

Ce quartet aux couleurs instrumentales
résolument acoustiques - cordes et vents-
recréé une nouvelle manière de s'appropriier
l'esprit de certains « cabarets Russes »
existants jusque dans les années 80

Avec

Franck Balzano et Fred Meyer, Guitares
Olivier et Jean-luc Peillon, clarinettes, harmonicas, saxophones

Frangins

Il sont libres et ils le jouent, ils le vivent ! Ce quartet a tout d'un OVNI dans la musique manouche ! Des cordes, jusque-là rien d'étonnant... mais des vents, voilà qui est plus surprenant ! Le pari est audacieux pour ce groupe qui nous sert ses "Manoucheries de Gadjé et autres cousinages". Le bonheur de jouer ensemble, la complicité, l'énergie, transpirent dans cette musique colorée, épicée ! Il faut les suivre dans leurs courses effrénées, leur vagabondages, leurs danses, leurs galopades, leurs butinages ! Assurément, un groupe qui fait du bien !

Christèle BRACHET

FONTANÈS La Grange se transforme en cabaret jazz le temps d'une soirée

Concert. Les Vendredis du château se poursuivent à La Grange, en compagnie du groupe de jazz manouche Frangins et des sculptures du Chazellois Sébastien Chartier.

Vendredi soir à La Grange, ambiance jazz manouche avec le groupe Frangins, mais pas seulement. Alternant les standards et les compositions de leur cru, les musiciens du quartet ont emmené leurs auditeurs dans un voyage musical dépaysant. Du Portugal au Brésil en passant par la Roumanie ou encore l'Italie, de multiples saveurs étaient réunies. Des rythmes gitans au rêve

bohémien, toutes les notes ont swingué pour la 2^e soirée des Vendredis du château. La salle était comble, malgré une météo à l'orage, de quoi réjouir les bénévoles qui se partagent les tâches. Avec une programmation de qualité et dans un cadre exceptionnel, ils ne ménagent pas leurs efforts pour satisfaire leurs visiteurs. Entourés des visages et bustes de terre modelés par le sculpteur chazellois

Sébastien Chartier, certains avaient décidé de goûter au repas campagnard composé par l'équipe en cuisine. ■

■ Pratique

Prochain Vendredi du château.

Le vendredi 30 août. Le gaga sera à l'honneur avec les sketches de Marc Feuillet et Robert Perrichon et accueillera les céramiques d'Elisabeth Lafleur.



■ Les excellents Frangins. Photo Catherine Koczura



Les vendredis du château à Fontanès

Les Frangins donnent de l'air et du swing avec Du vent et des cordes spectacle de jazz nomade tout public. Le groupe s'approprie l'esprit de certains cabarets russes existant jusque dans les années 80. Dans une ambiance complice, les musiciens, deux guitares, un saxo baryton et un harmonica ou une clarinette vont swinguer sur des accents étrangers. Le même jour se tiendra une expo de Sébastien Chartier, sculpteur (entrée libre dès 18 heures), une promenade commentée du Parc à 18 heures (entrée libre). Buffet campagnard à 19 heures (réservation obligatoire).

Vendredi soir à 21 heures à la Grange du château.

Spectacle 12 euros ; demi-tarif 6 euros. Buffet + spectacle : 22 et 12 euros.

06 74 21 67 40 ou 04 77 20 24 28, mairie.fontanes2@wanadoo.fr





■ Les marcheurs prêts à affronter la pluie. Photo MM

CHALMAZEL

Balade découverte pluvieuse

Samedi, l'office du tourisme Loire-Forez a organisé une rencontre balade découverte. Les marcheurs ont pu découvrir le village de St-Just-en-Bas et ses environs. Le temps n'était malheureusement pas au rendez-vous, puisque la pluie s'est invitée dès le matin.

Les courageux visiteurs se sont ensuite réchauffés autour d'un repas forézien typique. La bonne humeur

était de mise. L'après-midi s'est terminée par un concert de Jazz Manouche à l'église de Chalmazel avec « Du vent et des Cordes » joué par la troupe Les Frangins.

ESTIVAREILLES

Concours de lyonnaise avec la boule des Étangs

Les amateurs de boules lyonnaises sont venus nombreux samedi à la boule de l'Etang qui organisait un



■ C'est Annie Carrot seule licenciée féremis le trophée aux vainqueurs. Photo



<http://www.jazz-rhone-alpes.com/121001/>
Le 29 Septembre 2012

Les Frangins à l'Esplanade Saint-Vincent à Vienne



En ce début d'automne c'était encore l'été à l'Esplanade Saint-Vincent ce vendredi soir!

Le groupe "Frangins" un quatuor de musiciens pour un quartet singulier, deux guitaristes virtuoses, un saxophoniste à vous couper le souffle et un harmoniciste stupéfiant, nous ont mis du soleil et du voyage dans les oreilles.

Ce groupe de jazz "manouche-mais-pas-que" nous a fait voyager tout au long de la soirée, escales exotiques, passant du Brésil, à la Grèce pour se poser dans les Balkans.

Que ce soit par le rythme endiablé de la danse emprunté aux cadences survoltées des influences tziganes ou yiddish, voire turque, ou les atmosphères plus mélancoliques des musique slaves, les "Frangins" ont su conquérir le public qui swinguait dans ses chaussures. Les "Bravos!" écumaient la salle.

Des interprétations magistrales de Jo Privas, Django - pour ne citer qu'eux - ont jalonné la soirée, mais aussi des compositions très convaincantes des quatre musiciens du groupe : **Fred Meyer, Franck Balzano, Jean Luc et Olivier Peilhon.**

Le concert s'est terminé dans une ambiance de fête à l'instar des guitaristes qui ont électrisé les cordes. C'était une soirée emplie d'une belle énergie.

Aurélia Westray



Couleurs de cordes manouches et croque-notes de vents cuivrés ... !

Frangins ou quand des souffleurs audacieux et des gratteurs émérites osent réinventer une vision du jazz manouche. Guitares, bien sûr comme le genze le réclame depuis qu'un certain Django lui a ciselé des lettres de noblesses : la noblesse de la liberté, celle de l'odeur du vent, celle qui donne à un homme debout une vérité et non une prestance ; mais aussi, pour que la liberté d'inventer soit plus qu'effrontée, s'invitent saxophone baryton et soprano pour l'un et clarinette basse, clarinette, caval et harmonica pour l'autre. Les "Manoucheries de Gadjé et autres cousinages", dont ils se réclament, vous enlèveront pour une balade en roulotte qui, au fil de leurs notes épicées, deviendra la course effrénée de leurs cavalcades inspirées. Allégrement, ces quatre virtuoses partagent goulûment leur plaisir de jouer ensemble. La joie qui en découle, vous emmènera dans un chaleureux tourbillon de sensations colorées. Si l'esprit musical du voyage vous titille, venez à la rencontre de ces diables d'hommes qui vous délivreront la clef des chants pour ouvrir les bleus nuits d'horizons imaginaires. La fraternelle invitation au voyage bohème... ! C.E.

Frangins, vendredi 9 décembre à 21h au Satellit Café, Roanne-Villereest, 12€



avec
la gastronomie
prenantes de son
(émotions). Elle fait
r, rouille un peu sa
ent bon le merveilleux
lites. Pour réussir sa
saupoudre parfois une
gourmandise. De retour
jà rassasié le public de
la cuisinière des épigrammes
és avec toujours autant de

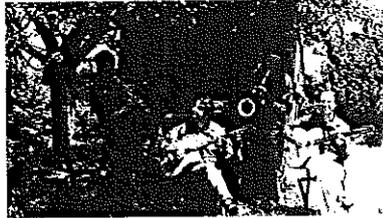
Y. Esser, le 25/11/10

Y. Esser, le 25/11/10

SAINT-GERMAIN-LAVAL

Concert

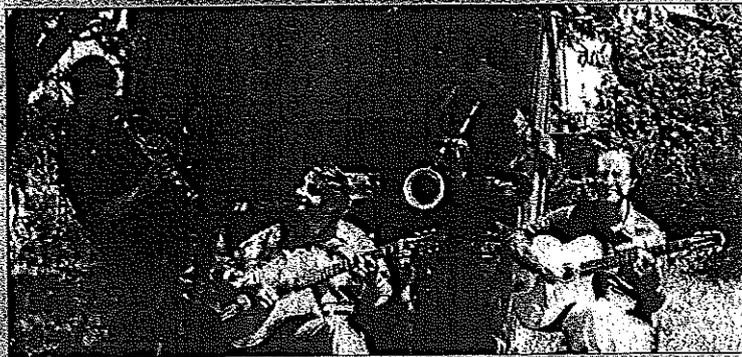
Dans le cadre du festival L'Echappée Lyrique dans la Loire à Saint-Germain-Laval organisé par la compagnie L'Opéra-Théâtre (avec le soutien de la communauté de communes des Vals d'Aix et Isable), le groupe Frangins présente son concert de jazz vagabond. Ce groupe est une formation inédite dans ce style musical. Ce quartet aux couleurs instrumentales résolument acoustiques - cordes et vents - recrée une nouvelle manière de s'approprier l'esprit de certains cabarets russes existants jusque dans



les années 80. Tout en mêlant reprises et compositions, le répertoire passe par des valse pour aller vers les musiques d'influence des pays de l'Est et rejoindre le jazz manouche. Dimanche 28 novembre à 17 h au chapiteau esplanade salle culturelle (Greyzolon Duluth) à Saint-Germain-Laval. Tél.: 04 77 65 48 75.

Paysans de La Loire, 25/11/10

St-Germain-Laval Festival



Rendez-vous dimanche 28 novembre, à 17 heures, chapiteau esplanade salle culturelle (Greyzolon-Duluth). Dans le cadre du festival l'Échappée Lyrique dans la Loire à St-Germain-Laval sous chapiteau chauffé, organisé par la Compagnie l'Opéra-Théâtre avec le soutien de la Communauté de Communes des Vals d'Aix et Isable, le groupe Frangins présente son concert de jazz vagabond. Tout public / durée du spectacle : 1h30. Ce groupe est une formation inédite dans ce style musical. Ce quartet aux couleurs instrumentales résolument acoustiques – cordes et vents – recrée une nouvelle manière de s'approprier l'esprit de certains cabarets russes existants jusque dans les années 80. Tout en mêlant reprises et compositions, le répertoire passe par des valse pour aller vers les musiques d'influence des pays de l'Est et rejoindre le jazz manouche. Renseignements et réservations : Communauté de Communes des Vals d'Aix et Isable, 04.77.65.48.75.

La Tribune, de Prayès, le 28/11/10

SAINT-GERMAIN-LAVAL

Les Frangins en concert aujourd'hui



Le public pourra découvrir Jean-Luc Peillon, Olivier Peillon, Franck Balzano et Fred Meyer / Photo Gersande Soubeyrand

Pour clôturer ce festival en beauté, les organisateurs de l'Échappée Lyrique proposent le concert du groupe « Les Frangins », aujourd'hui, à 17 heures. Formation inédite, ce quartet promet d'étonner le public avec leurs instruments à cordes et

à vent. Leur credo : s'approprier l'esprit de certains cabarets russes réalisés jusqu'aux années 80. Mêlant reprises et compositions, leur répertoire va des valse jusqu'au jazz manouche, thème retenu pour cette troisième édition du festival.

Des Frangins pour découvrir le monde



Le répertoire du groupe mêle composition et reprises sur fond de jazz nomade / Françoise Liogier

Le Jardin des plantes a connu encore un petit air de vacances lors de l'avant-dernière manifestation des Jeudis du kiosque. L'été en fête n'est donc pas terminé et la venue des quatre musiciens du groupe régional Frangins a permis au public de renouer avec la rentrée de la meilleure des façons.

Au programme de la soirée, du jazz nomade à différencier du jazz manouche par la particularité d'instruments spécifiques et inhabituels. Ici, la contrebasse est remplacée par un saxophone baryton et le violon par l'harmonica : « C'était important pour nous de nous démarquer, de trouver notre spécificité afin de nous distinguer des autres et trouver notre propre terrain » soulignent les musiciens.

Durant quelques instants de détente, ils ont fait découvrir leurs compositions largement influencées par les mélodies du Brésil, des îles ou autres musiques des pays de l'est. Des reprises de Django Reinhardt et de morceaux italiens ou brésiliens, ainsi que ceux des grands accordéonistes français ont complété le répertoire. Si des quatre frangins, seuls Jean-Luc et Olivier le sont réellement, Franck et Fred complètent le groupe dans ce même esprit de fraternité : « Le nom est symbolique... Entre frangins, on découvre une autre façon de voir le monde... »

> NOTE

Prochain Jeudi du kiosque le 9 septembre à 19 heures, avec le groupe Sam, chanson française

Mardi 27 Octobre 2009

Voyage musical sur fond de jazz manouche



Le quartet Frangins a séduit le public à travers des arrangements spécifiques et une musicalité singulière

/Solenne Chardon

Samedi soir, le groupe Frangins a enflammé l'église au son des guitares manouches, de l'harmonica, du saxophone et autres instruments. Le quartet énergique a séduit les spectateurs venus nombreux écouter les reprises et compositions originales du groupe. « Nous voyageons beaucoup, c'est pourquoi nous puissions dans divers univers musicaux, de l'Europe centrale à l'Italie en passant par le Brésil et l'Afrique » témoigne Jean-Luc Peilhon, musicien. Le public s'est laissé entraîner à travers des pérégrinations musicales où

l'on retrouve l'esprit russe et tzigane de la fête et le swing musette de Matlo Ferret. La plupart des spectateurs ont ensuite rejoint la salle Pierre-Noyer pour partager un repas festif animé par l'accordéoniste Roger Blanchet et la chanteuse Jacqueline Vidal, de la compagnie L'Air de Rien. De classiques jazzy aux tubes de Claude Nougaro, le voyage mélodique s'est poursuivi jusque tard dans la nuit, laissant une belle empreinte pour cette dernière date réussie du festival 2009 Rhino Jazz(s).

FRANGINS

NOMADE SWING

Valses vagabondes, swing débridé et Est galopant, FRANGINS balance ses titres dans le rétroViseur. L'aîné à l'harmonica déboîte sévère, le cadet astique le tempo au saxo, les deux autres manouchent leurs guitares et rabouinent leurs accords. Ce quartet résolument acoustique fait un détour du côté de chez Django. Entre compositions et improvisations, Frangins nous trimballe dans l'atmosphère des cabarets russes du temps jadis. Psychédélique ! Rencontre épique à l'Agend'Art, un lieu artistique atypique dissimulé dans l'arrière-cour de la Croix-Rousse.

Quelle couleur pioche-t-on pour illustrer la musique de FRANGINS ?

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : La couleur ce soir c'est le jaune et le rouge ! Vive les projecteurs (les seules couleurs disponibles pour nous éclairer ici !). Le parti pris de FRANGINS c'est de s'inspirer de musiques Manouches au sens large tout en se les appropriant. On introduit aussi pas mal de compositions. Alors disons-le : la formule n'est pas orthodoxe !

Les FRANGINS dynamitent les codes...

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : Oui ! La basse n'est pas jouée par une contrebasse mais par un saxophone baryton ou une clarinette basse. Même s'il y a des guitares, introduire un harmonica et des instruments à vent dans l'univers du jazz Manouche provoque un décalage immédiat !

Les balbutiements des FRANGINS ?

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : A l'origine, il n'y a pas eu une seule idée de génie (rire). Plusieurs pistes germent en même temps et puis on se connecte dessus. Frank nous a rejoints avec sa culture du jazz Manouche du coup on a fini par faire un trio ...à quatre ! Personnellement, ça m'a beaucoup amusé de reprendre à l'harmonica des valse écrites pour l'accordéon (comme celles de Gus Viseur ou de Jo Privat par exemple).

Les potes de FRANGINS ?

Fred MEYER (guitare) : Récemment, on a eu l'occasion d'aller jouer au festival les *Harmonicales* à Liège. Toots Thielemans était présent dans la salle. Ce vieux monsieur de 80 ans plein d'humour qui a une pêche incroyable a écouté le duo Brouzouf (moi-même et Jean-Luc) de la première à la dernière note. Il a révélé l'harmonica dans le monde entier notamment avec une reprise de *Ne me quitte pas*. Notre guitariste, Frank accompagne parfois l'accordéoniste Marcel Loeffleur. A chaque fois que Frangins joue l'une de ses compositions, on le cite : c'est un musicien magnifique et encore bien vivant !

FRANGINS glane des mélodies au fil de leurs voyages

Olivier PEILHON (saxophones) : Parfois le billet n'est pas cher et il suffit de parler avec son voisin pour imaginer une musique. Si ça sent bon le couscous, on explore une gamme arabe, si ça sent autre chose, on s'adapte ! Je suis curieux, si j'arrive à reprendre ces petites mélodies qui viennent d'ailleurs d'une façon intéressante, il n'y a aucune raison de ne pas les jouer !

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : On a chacun un trajet personnel qui nous amène à creuser des sillons différents. Avec FRANGINS on se retrouve avec chacun nos valises de sons. Frank apporte la couleur manouche. Moi je m'inspire pas mal de musiques de l'Est et du bassin Méditerranéen. Fred s'inscrit davantage dans le jazz contemporain et Olivier travaille beaucoup avec des groupes Africains et Brésiliens. On décale l'esthétique Manouche avec notre propre tour du monde musical.

Le point commun des « FRANGINS » ?

Franck BALZANO (guitare) : De nous quatre, personne n'est installé dans un système.

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : On conçoit la musique comme un moyen de communication. C'est une vibration de l'air. Je suis parfois las des musiciens qui jouent plein de notes pour eux au détriment de l'émotion. Et on raconte surtout en filagramme ces histoires de déplacements, de migrations, ces *croisées* de civilisations...

Fred MEYER (guitare) : On n'est pas là pour donner des notes. Pour nous, voir des spectateurs sourire, danser ou fermer les yeux, c'est fondamental ! Quelque soit le répertoire, si la communication est établie avec le public on va se faire plaisir et eux aussi !

Jean-Luc PEILHON (harmonica/clarinette) : En résumé, on est prêt à transgresser les choses si ça fait de la musique ! L'excès nous convient s'il est générateur de rencontres et d'émotions !

Propos recueillis par Aurélie Noailly

Interprètes :

Jean-Luc Peilhon : harmonica et clarinettes

Olivier Peilhon : saxophones

Franck Balzano : guitare

Fred Meyer : guitare

Date & Heure :

Samedi 24 octobre à 20h30

Tarif : 13 & 10 €

Adresse GPS :

Eglise de Génilac

AU PROGRAMME DU RHINO JAZZ (S)

AUJOURD'HUI

Saint-Étienne - Le Fil à 20 h 30 : Anthony Joseph (GB) (15 euros/13 euros).

Dargoire - Auberge Laffont à 20 h 30 : Hommage à Art Blakey (Fr) (13 euros/10 euros).

Saint-Paul-en-Jarez - Église à 20 h 30 : Jan Vanek quartet (Fr) (13 euros/10 euros).

Momant - Église à 20 h 30 : Smoky Joe Combo (Fr) (13 euros/10 euros).

> NOTE

Téléphone 04 77 19 59 15.

E-mail : resarhino@gmail.com

Frangins et son swing Manouche demain à Génilac



Frangins du jazz manouche revisité à Genilac, samedi

/ Photo Annie Perger

Ce quartet résolument acoustique fait un détour du côté de chez Django. Entre compositions et improvisations, Frangins trimballe dans l'atmosphère des cabarets russes du temps jadis. Leur parti pris est de s'inspirer de musiques manouches au sens large tout en se les appropriant et en introduisant des compositions.

Et la formule n'est pas orthodoxe : la basse n'est pas jouée par une contrebasse mais par un saxophone baryton ou une clarinette basse. Même s'il y a des guitares, introduire un harmonica et des instruments à vent dans l'univers du jazz manouche provoque un décalage immédiat. Les musiciens qui composent Frangins ont chacun un trajet personnel : « On se retrouve avec chacun nos valises de sons », disent-ils. Frank

apporte la couleur manouche. Jean-Luc Peillon s'inspire de musiques de l'Est et du bassin méditerranéen. Fred s'inscrit davantage dans le jazz contemporain et Olivier travaille avec des groupes Africains et Brésiliens. « On décale l'esthétique manouche avec notre propre tour du monde musical. » Frangins conçoit la musique comme un moyen de communication. Pour eux, voir des spectateurs sourire, danser ou fermer les yeux, c'est fondamental ! « Quel que soit le répertoire, si la communication est établie avec le public on va se faire plaisir. Et lui aussi ! »

> NOTE

Frangins, à l'église de Génilac dans le cadre du Rhino jazz(s), samedi 24 octobre à 20 h 30. Tarifs 10 et 13 euros

LA TRIBUNE LE PROGRES

Lundi 22 Juin 2009

SAVIGNEUX

Les Frangins ont enthousiasmé le public



Ce samedi, la médiathèque de Savigneux avait fait le plein pour un moment musical de qualité avec le groupe stéphanois « Les Frangins ». Une formation inédite aux couleurs instrumentales acoustiques avec cordes et vents, avec Frank Balzano et Frédéric Meyer à la guitare, Olivier et Jean Luc Peilhon à la fois à l'harmonica, à la clarinette et au saxophone, dans un répertoire à la fois manou-

che, en s'appropriant l'esprit de certains cabarets russes. Ils ont su mêler avec talent et virtuosité leurs reprises, leurs compositions en alliant avec symbiose les valse vagabondes de grands compositeurs. Ils ont su balancer le swing « dans le rétro viseur », l'aîné à l'harmonica a déboîté sévère, le cadet sans soucis a su astiquer le tempo, les autres manouches leurs guitares, en rabouinant leurs accords. Un répertoire riche en diversité qui a marqué de belle manière la fête de la musique.

Des musiciens qui ont fait apprécier leurs choix

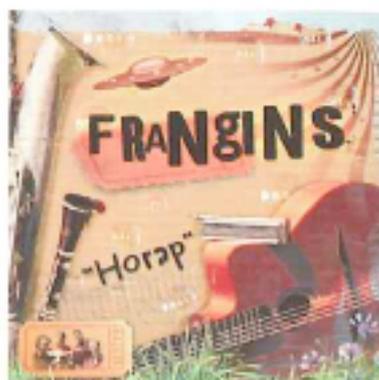
musicaux / Photo Alice Frery-Fortunier

L'AGENDA

STEPHANOIS

GRATUIT # CULTURE & LOISIRS # SAINT-ETIENNE ET SA REGION # N°345

PROGRAMME : DU 15 AU 28 AVRIL # PROCHAIN N° MERCREDI 29 AVRIL 2009



FRANGINS

Horap

Derrière Frangins, il y a bien deux frangins Stéphanois, Jean-Luc et Olivier Peillon mais pas uniquement, puisqu'on retrouve également les guitaristes Franck Balzano et Fred Meyer. Ce quartet se consacre exclusivement à la musique Manouche. "Horap", leur premier album autoproduit est composé de reprises (Django Reinhardt, Tony Murena) mais aussi de compositions plus personnelles qui confirment les belles dispositions techniques de ces quatre musiciens. Du plaisir en perspective !

EXPRESS

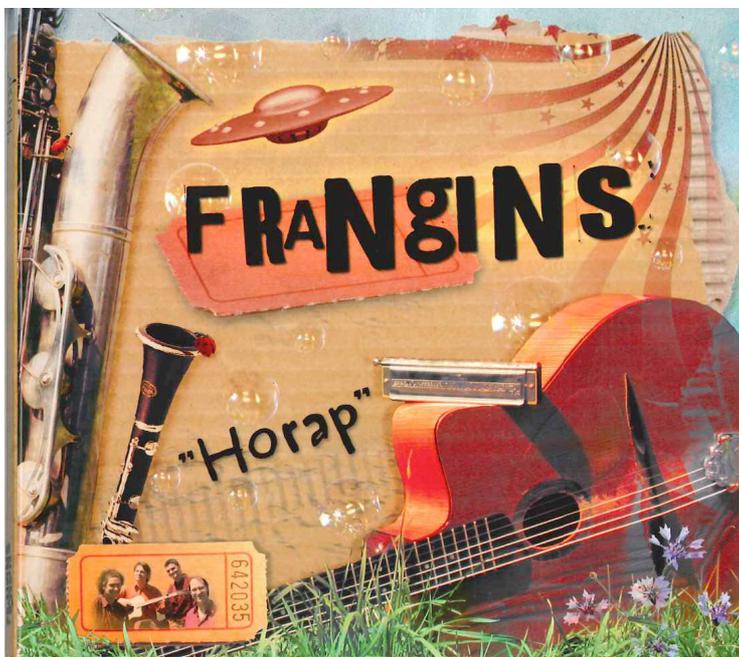
Les Frangins en concert avec leur premier CD



Ils sont libres, ils le jouent et ils le vivent ! C'est le quartet composé par Franck Balzano, Fred Meyer, Jean-Luc et Olivier Peilhon. C'est une association musico-manouche venue des profondeurs eurythmiques et poétiques. Ce groupe, aux couleurs acoustiques avec ses instruments à vent et à cordes, recrée une nouvelle touche musicale comme dans l'esprit des cabarets russes des années 80. Les guitares de Fred Meyer et de Franck Balzano, le saxophone basse d'Olivier Peilhon et la clarinette et l'harmonica de Jean-Luc Peilhon, entraînent les mélomanes dans une farandole joyeuse et pleine de virtuosité. C'est une musique multiraciale où se mélangent le jazz-manouche, le blues de Django Reinhardt et autres phrasés d'Orient.

> NOTE

Concert samedi 21 mars à 19 h au bar-restaurant le Quatre/Seize, 1, rue des Passementiers à Saint-Étienne. Tél. 04 77 54 95 87. Leur premier CD « Horap » vient de sortir au prix de 15 €.



“HORAP”

Opus du Groupe FRANGINS

Mars 2009

Jean-Luc Peillon
Harmonica
Clarinettes

Olivier Peillon
Saxophones
baryton et soprano

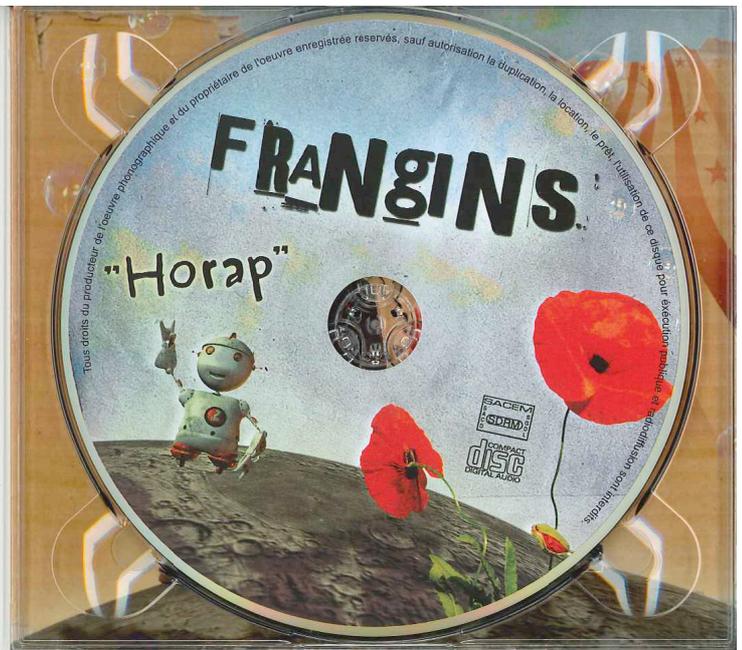
Franck Balzano
Guitare

Fred Meyer
Guitare

« Ils sont libres, ils le jouent et ils le vivent !
Ce quartet a tout d'un ovni
dans la musique manouche !
Des cordes,
jusque là rien d'étonnant
mais des vents,
voilà qui est plus surprenant !
Le pari est audacieux
pour ce groupe qui nous sert ses
« manoucheries de Gadje et autres cousinages ».
Le bonheur de jouer ensemble,
la complicité, l'énergie, transparent
dans cette musique colorée, épicée !
Il faut les suivre dans
leurs courses éternées, leurs vagabondages,
leurs danses, leurs galopades, leurs butinages !
Assurément, un groupe qui fait du bien ! »
Christèle Brachet

"They are free, and playing free, and living free !
This quartet is a true UFO in the universe
of Gipsy music ! Strings, of course, hardly surprising...
But woodwinds too, and that's something else altogether !
A bold move for a band which offers us its
"manouchings from gadjes and other cousinages."
The happiness of playing together, the complicity,
the energy it generates, all expressed by a colourful,
spicy music! Come and follow them in their mad runs, come and
listen to them wandering, dancing, galloping, gleaming everywhere !
Truly, a band which makes you feel good !"
Christèle Brachet

Remerciements à Virginie Nicoletti (Minorano), Laetitia et Marial Lantier (Deuzelle)
Enregistrement studio Minorano par J.L. Peillon - en 2008 - 06 10 14 23 26
Mixé par Frangins - Masterisé par R. Roland à www.studiofr.fr



1 - Rythmes Gitans (Jo PRIVAT) 3 min 10

2 - HORAP (J-L PEILLON) 4 min 30

3 - Passion (Tony MURENA) 3 min 10

4 - Songe d'Automne (Archibald JOCKE) 3 min 55

5 - blues en mineur (Django REINHARDT) 4 min 45

6 - Rythme Futur (Django REINHARDT) 4 min 07

7 - Mademoiselle de Bucarest (Mastelo FERRET) 3 min 35

8 - Swins Valse (Gus VISEUR) 1 min 45

9 - Brouzouf (Fred MEYER) 4 min 02

10 - Blue Drag (Fletcher ALLEN) 6 min 02

11 - L'odeur du Vent (Nedim Nalbantoglu) 3 min 12

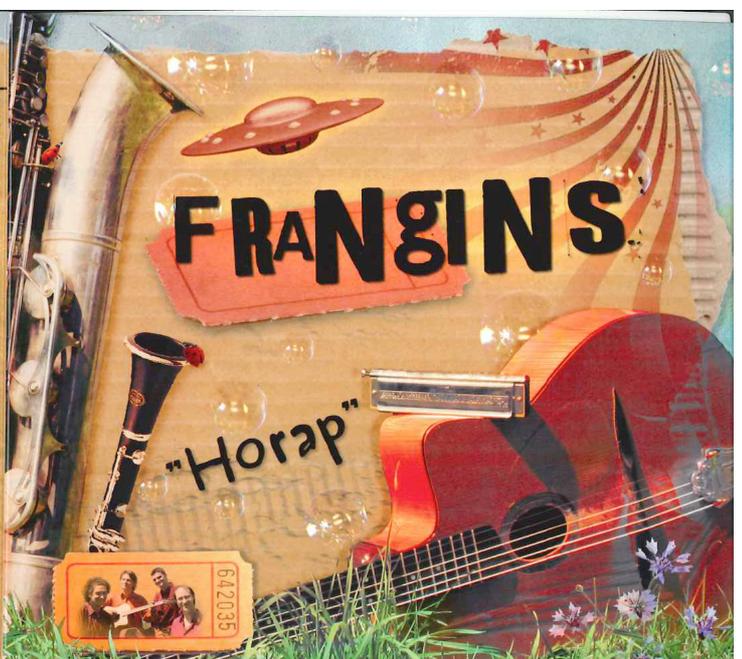
12 - Germaine (Joseph COLOMBO) 3 min 55

Production
Minorano

Enregistrement
Lune Rousse

Fred Meyer : Guitare
Franck Balzano : Guitare
Jean-Luc Peillon : Harmonica - Clarinettes
Olivier Peillon : Saxophones Baryton et Soprano

www.frangins.org - contact@frangins.org



Les Frangins en concert à la MJC : un régal

Le groupe Frangins se produisait ce week-end à la MJC. Les guitares de Fred Meyer et Franck Balzano, le saxophone basse d'Olivier Peillon et les clarinettes, harmonicas et autres saxophones de Jean-Luc Peillon rivalisaient de virtuosité technique et d'ingéniosité créative, pour donner un ensemble harmonieux et d'un dynamisme rare. Du jazz manouche, annoncent les Frangins, dont de mémorables reprises de Django Reinhardt ! Le quatuor résolument jazz aime fricoter avec le blues ou les gammes orientales, mélange et partage des cultures, et toujours avec

cette touche « frangine » très personnelle ! Frangins sur scène, c'est avant tout une interprétation basée sur une complicité de chaque instant, une qualité d'écoute réciproque à l'image de leur dextérité d'instrumentiste.

**Leur premier album
« Horap »
sortira en mars**

Ils offrent leur musique et leur vision d'un monde avec sincérité. On sait, en les voyant sur scène, que chaque note nous est personnellement adressée.

Naît alors la magie propre à ces musiciens pour lesquelles la partition, écrite ou improvisée, n'est jamais que le moyen de nous dire leur vision du monde, un monde métissé, coloré, généreux, fraternel. En les écoutant, on se surprend à y croire, et pour cause : au moins ce soir, ce monde existe. Leur premier album « Horap » sortira fin mars, Frangins donnera plusieurs concerts à Lyon.
> Plus de renseignements sur www.frangins.org

**Que du bonheur
avec les Frangins !**

/ Photo Annie Girard



"Les Frangins" au Phœbus



Les Frangins se sont les deux frères Peilhon. Olivier occupe régulièrement les mardi du Phœbus avec une programmation plutôt world. Jean-Luc est venu plusieurs fois cette année à la Clef de Voute. Les deux ont des styles très particulier. La réunion était intéressante.

La recette est simple on prend des standards et on les arrange à sa sauce avec 1 sax baryton (Olivier) et un un percussionniste-harmoniciste (Jean-Luc). Les deux guitares (Franck Balsano et Fred Meyer) sont là pour la "pompe" et quelques chorus. C'est chaud et sympa. Il est surprenant de voir les gens appatés par les bruits entendus du dehors qui n'hésitent pas à pousser la porte du Phœbus et à s'asseoir pour écouter cette musique qui fait consensus.

vu le samedi 26 janvier 2008

A la Clef de Voute, un concert "manouche" qui sort de l'ordinaire



Dans une formation manouche, un harmonica, on avait déjà vu mais un imposant sax baryton et une clarinette basse... là c'est plus rare. **Les frères Peilhon** (Olivier au sax baryton) et Jean-Luc (à l'harmonica et à la clarinette) revisitent les standards du genre, accompagné par **Frank Balzano** et **Fred Meyer** à la guitare. Ce jazz manouche à la sauce "Frangins" passe bien, d'autant plus que Jean-Luc Peilhon n'est pas avare d'anecdotes sous le contrôle d'un Franck Balzano qui semble être une référence du genre. Bien évidemment, les classiques du genre ont été repris devant un public nombreux et satisfait.
