Les Musiciens

Franck BALZANO (Guitare)
Bruno FEUGERE (Guitare)
Pierre-Yve COTE (Contrebasse)
Michel THIBON (Violon)
ou
Jean-Luc PEILHON (Harmonica)

SWING VALSE

Le groupe "Swing Valse Quartet", C'est l'histoire de la rencontre de deux guitaristes, un violoniste et un contrebassiste autour du Swing, pour célébrer un rite établi par Django Reinhardt, bien sûr, et aussi par certains de ses talentueux contemporains et "héritiers", tels Sarrane et Matelo Ferré, ou encore Gus Viseur, Gusti Malha...
"Swing Valse Quartet" vous propose un répertoire de standards et de compositions personnelles. Du Jazz à cordes dans une ambiance acoustique, qui n'exclut pas quelques airs tziganes et un détour par la chanson.
Depuis sa création en 2002, "Swing Valse Quartet" vous fait partager la "douce ambiance" de cette musique festive et délicate lors de concerts, festivals et diverses prestations.

Le 31 Août 2013

le journal DE SAONE-ET-LOIRE

Chauffailles Lez'Arts Estival, en avant la musique

Soirée de clôture très jazz, samedi pour le Lez'Arts Estival, avec Bastien Brison Trio et Swing Valse.

Ce samedi 31 août, pour clore l'édition 2013 de Lez'Arts Estival de la meilleure des manières, le jazz sera à l'honneur à Chauffailles. Bastien Brison, perle rare originaire de notre région, sera sur scène. Petit prodige du clavier, Bastien joue désormais avec les grands du jazz et revient d'un nouveau voyage à New York où il a côtoyé les meilleurs. Ce véritable ambassadeur du jazz, par sa technicité et sa rapidité d'exécution, avec une palette riche, vous surprendra par ses mélodies simples et abordables à tous.

Le relais sera passé à Swing Valse, une excellente formation de jazz manouche dont les mélodies entraîneront chacun dans un rythme enjoué. Les deux guitaristes de Swing Valse, Bruno Feugère et Franck Balzano, accompagné par le contrebassiste Pierre-Yves Cote, excellent dans le jazz manouche, exprimant la joie de vivre et l'envie de voyage.

Grâce et énergie

Heureux mélange de jazz, de musette et de chanson française à ses origines, le jazz manouche a fait irruption dans le paysage musical français avant la deuxième guerre mondiale. D'emblée, par ses lignes harmoniques claires et des tempos emballés, il a su conquérir le grand public à travers ses éternels grands noms que sont Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Fort de cette tradition incarnée par ce courant jazzistique typiquement français, Swing Valse a mis les grands thèmes du genre au cœur de son répertoire. Un genre perpétuellement renouvelé à travers les succès de Matelo Ferré, Christian Escoudé, Gus Viseur ou Tchavolo Schmitt.

Les trois compères évoluent avec grâce et énergie dans une forêt de standards également maîtrisés. Mais ils font également la part belle à leurs propres compositions où l'esprit manouche invite à l'ailleurs dans une ambiance chaleureuse et festive.

De16 à 19 heures, les apéros-concerts avec Montfort and Friends (chanson française), Spilling out the riffs (blues), Hollybush Trio (rock progressif) et les Carottes-Machines (chanson française).

A 20h30, soirée jazz avec Bastien Brison Trio et Swing Valse.

Le 31 Août 2013

Près de 500 personnes ont plébiscité la deuxième soirée musicale offerte par l'association Lez'Arts des Champs.

Le but de l'association Lez'Arts des Champs, menée par Georges Galvez, consiste à mener à bien des initiatives qui contribuent à la vie culturelle de la région. Opération réussie une fois de plus, pour cette journée du samedi 31 août, avec une série d'apéros concerts gratuits.

Différents groupes étaient installés dans la ville : devant la librairie Gribouille pour la chanteuse à la voix chaude et puissante du groupe Spilling out the riffs, pour un rock et du blues tonic et torride : place de la République pour le dynamique professeur de lettres et de musique du collège Jean-Mermoz Christophe Montfort et Pierre-Auguste Vallin, accompagnés ensuite par deux talents en devenir Coline Journay et Lola Mas ; dans la cour de l'Aléatoire pour les Carottes Machine, avec des textes plein d'humour, portés par une musique aux rythmes reggae, ska ou bien latinos ; et enfin devant l'entrée de la médiathèque, le Holly band avec Franck Maréchal, François Dumont d'Ayot et Jacques Joly très applaudi, pour ses réinterprétations des morceaux légendaires du rock progressif anglais.

Plus tard, dans la douceur de cette soirée d'été, le jazz était à l'honneur à Chauffailles avec en première partie le groupe Swing Valse, une excellente formation de jazz manouche aux mélodies entraînantes et au rythme enjoué suivi par une perle rare originaire de notre région, Bastien Brison, véritable petit prodige du clavier, qui joue désormais avec les grands du jazz.

le journal
DE SAÔNE-ET-LOIRE

Le 08/05/2013 F. C.

Les trois musiciens ont apporté le swing à Iguerande. Photo F. C.

Encore une fois, et pour le dernier spectacle de la saison, l'Espace culturel d'Iguerande a fait le plein avec Swing valse, placé sous le signe de Django Reinhardt.

De Django à Matelo

Swing Valse aime également mettre en valeur un autre musicien de l'époque de Django mais moins connu : Matelo Ferré. Le groupe interprète, entre autres, Songe d'automne, un standard américain à la sauce tzigane, romantique à souhait ! Lors de l'interprétation d'Indécis, un autre standard de jazz, le contrebassiste se défonce avec son instrument : rien ne semble pouvoir l'arrêter ! Quelques auteurs plus tard, retour à Django avec Mélodie au crépuscule : les sons graves et pleins de la contrebasse se mêlent à ceux aigus, un peu métalliques des guitares.
Encore une fois, et pour le dernier spectacle de la saison, l'Espace culturel d'Iguerande a fait le plein avec Swing valse, placé sous le signe de Django Reinhardt.

La connivence entre les trois musiciens, Pierre Yves Cote, à la contrebasse et les deux guitaristes Franck Balzano et Bruno Feugère, crève les oreilles ! Le public, lui, sans même s'en rendre compte, bat le rythme. Django, tu es toujours parmi nous avec Douce ambiance, Dinette.

Des applaudissements spontanés accompagnent, de temps à autre, les musiciens dans leur délire. Une petite valse de Bruno Feugère, Les épis, évoque ceux que l'on a sur la tête en se réveillant. Pierre-Yves Cote dit avec humour au public serré comme des sardines : « Dansez, si vous en avez envie ! »

Quelques morceaux plus tard, c'est un autre morceau de Franck Balzano qui a la vedette avec Ça barde à l'étage. Oui, ça barde et ça déménage !

Fabienne Croze

Le Progrès du 12/04/10

LE COTEAU

Biennale des guitares : Swing Valse a enchanté la salle des fêtes

Vendredi, à l'occasion de la 3e biennale des guitares, la salle des fêtes a accueilli le groupe Swing Valse quartet (réduit à trois éléments à cause de la neige), pour un délicieux concert de jazz manouche. En 1re partie, une quarantaine d'élèves du Siemar a donné le ton, avec quelques morceaux de glorieux jazzmen tel Django Reinhradt. Swing Valse a ensuite soulevé l'enthousiasme du nombreux public qui n'avait pas hésité à braver le froid.

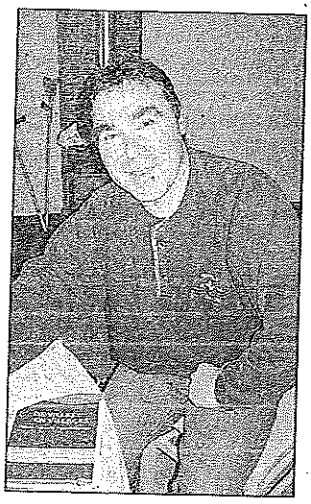
Le jazz manouche à l'honneur / Photo Michel Kohler

SAINT-MARTIN-LA-SAUVETÉ Jeudi 24 Septembre 2009

« Avant Première » : du cinéma et des spectacles

Quel est le but de votre association ?
Notre activité principale est la projection tous les mois, à l'exception du mois d'août, d'un film. Nous nous efforçons de proposer des films récents, variés et en bonne place au box office. Nous proposons aussi d'autres activités culturelles diversifiées comme des spectacles vivants ou soirées à thème (l'Afrique en 2005), des spectacles musicaux (Vox Orientis en 2006) ou théâtraux avec une collaboration avec le théâtre du Jay et la venue de troupes. Mais nous sommes peu nombreux au sein de l'association, ce qui s'avère difficile pour la gestion. Toute personne intéressée et motivée par notre action serait la bienvenue.

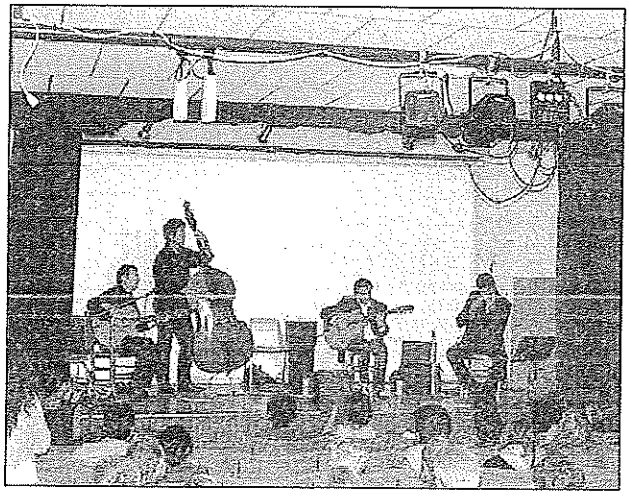
>> Quel est le programme pour cette fin d'année ?
Toujours dans le but de faire découvrir une culture variée nous présenterons le samedi 26 septembre un spectacle en collaboration avec le Conseil général de la Loire dans le cadre de l'action « de ville en village ». Ce dispositif a pour but de présenter dans les petites communes des spectacles habituellement réservés aux grandes villes. Notre choix s'est arrêté au groupe « Swing Valse », un ensemble de 4 instrumentalistes qui propose un répertoire de standards et de compositions personnelles. Une surprise est peut être envisagée pour la fin de l'année.
Tarifs 10 euros et 5 euros pour les moins de15 ans. Réservations au 04 77 62 29 05.



Douze communes font partie du réseau du cinéma itinérant / Photo Celine Bouiller

SAINT-MARTIN-LA-SAUVETÉ le progrès Jeudi 1 Oct

Une soirée-concert de jazz manouche réussie



Ce sont plus de 70 personnes qui ont assisté samedi au concert de Swing Valse. Un public très éclectique composé de connaisseurs de ce style de musique singulière et d'autres, curieux de la découvrir et qui ne l'ont pas regretté !
L'ensemble musical très complet et incroyablement en harmonie a entraîné le public dans des répertoires de Django Reinhart notamment et de quelques autres contemporains. Pierre Yves Cote nous a étonnés par un doigté hardi de la contrebasse, un réel plaisir à voir et écouter, Bruno Feugère et Franck Balzano ont su nous émouvoir avec des morceaux de guitare maîtrisés et mélodieux, certains swing, d'autres sur des airs de valse , sans oublier Jean Luc Peilhon qui a excellé à la fois à l'harmonica et à la clarinette. L'auditoire buvant les notes avec délice et plaisir jusqu'à un final en improvisation qui a séduit le public, ce fut donc un bel instant musical qui s'est conclu par un triple rappel.

Un concert d'une grande qualité / Photo DR

Actualités

Concert de Jazz Manouche à Montrond

Le groupe Swing Valse Quartet est né autour du Swing, de la rencontre entre deux guitaristes, un violoniste et un contrebassiste. (10/04/2009)

La formation rend hommage à un rite établi par Django Reinhardt et par certains de ses talentueux contemporains et "héritiers" tels Sarrane, Matelo Ferré, Gus Viseur ou Gusti Malha... Le groupe propose donc un répertoire de standards et de compositions personnelles, du Jazz à cordes dans une ambiance acoustique qui n'exclut pas quelques airs tziganes et un détour par la chanson.
Depuis sa création en 2002, le Swing Valse Quarte fait partager la "douce ambiance" d'une musique festive et délicate sur les scènes et festivals de la région (Théâtre de Roanne - Les Nuits du Swing Manouche, Eté Musical au kiosque de St Etienne, Biennale du Design de St Etienne, Festival Django Reinhardt, etc.).

Les musiciens du quartet

Bruno Feugère, à la guitare et au chant, a étudié le jazz à l'école de musique de Roanne et se tourne vers la guitare classique en 1983. Sa route croise celle de Serge Désaunay. Il fonde en 2002 le groupe Swing Valse avec Franck Balzano. Michel Thibon, au violon, est issu du conservatoire de St-Etienne. Il rentre à l'orchestre des Pays d'Auvergne en 1981 et partage depuis son temps entre l'orchestre et le jazz qu'il promène de Saint-Etienne à Turin. Christophe Garaboux, à la contrebasse et au chant, commence la musique jeune et s'oriente petit à petit vers le jazz. Il intègre le groupe Swing Valse fin 2002 et enseigne aujourd'hui la basse et la contrebasse. Franck Balzano, à la guitare, débute en autodidacte et se perfectionne ensuite au Conservatoire de Saint-Etienne. Il crée avec Bruno Feugère le groupe Swing Valse en 2002.

Vendredi 10 avril 2009 à 20h30
Les Foréziales de Montrond-les-bains

Billetterie aux 3 maisons du tourisme du Pays de Saint Galmier
- Montrond : 04 77 94 64 74
- Saint Galmier : 04 77 54 06 08
- Andrézieux : 04 77 55 37 03

COMMUNIQUE DE PRESSE

Le Conseil Général de la Loire et les Foréziales présentent :

Swing Valse Quartet, concert « Swing Valse »

Concert Jazz Manouche

Saison Culturelle Départementale "de Villes... en Villages"

Vendredi 10 avril 2009 à 20h30

Vendredi 10 avril à 20h30, l'Auditorium des Foréziales propose, dans le cadre de sa saison culturelle, un concert de Jazz Manouche avec le Swing Valse Quartet. Ce concert fait également parti de la saison culturelle départementale du Conseil Général de la Loire « de Villes...en Villages ».

Le groupe Swing Valse Quartet est né autour du Swing, de la rencontre entre deux guitaristes, un violoniste et un contrebassiste. L'objectif de cette formation est de célébrer un rite établi par Django Reinhardt et par certains de ses talentueux contemporains et "héritiers" tels Sarrane, Matelo Ferré, Gus Viseur ou Gusti Malha... Le groupe propose donc un répertoire de standards et de compositions personnelles, du Jazz à cordes dans une ambiance acoustique qui n'exclut pas quelques airs tziganes et un détour par la chanson.

Depuis sa création en 2002, le Swing Valse Quarte fait partager la "douce ambiance" d'une musique festive et délicate sur les scènes et festivals de la région (Théâtre de Roanne - Les Nuits du Swing Manouche, Eté Musical au kiosque de St Etienne, Biennale du Design de St Etienne, Festival Django Reinhardt, etc.).

.

Les musiciens du quartet

Bruno Feugère, à la guitare et au chant, a étudié le jazz à l'école de musique de Roanne et se tourne vers la guitare classique en 1983. Sa route croise celle de Serge Désaunay. Il fonde en 2002 le groupe Swing Valse avec Franck Balzano. Michel Thibon, au violon, est issu du conservatoire de St-Etienne. Il rentre à l'orchestre des Pays d'Auvergne en 1981 et partage depuis son temps entre l'orchestre et le jazz qu'il promène de St-Etienne à Turin. Christophe Garaboux, à la contrebasse et au chant, commence la musique jeune et s'oriente petit à petit vers le jazz. Il intègre le groupe Swing Valse fin 2002 et enseigne aujourd'hui la basse et la contrebasse. Franck Balzano, à la guitare, débute en autodidacte et se perfectionne ensuite au Conservatoire de St-Etienne. Il crée avec Bruno Feugère le groupe Swing Valse en 2002.

Billetterie aux 3 maisons du tourisme du Pays de St Galmier : contact@paysdesaintgalmier.fr
- Montrond : 04 77 94 64 74 - St Galmier : 04 77 54 06 08 – Andrézieux : 04 77 55 37 03

Tarifs : Tarif plein : 15 € - Tarif réduit : 13 € (- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi).
Abonnement tarif plein : 12 € / Abonnement tarif réduit : 10 €

Les Foréziales, contact presse : Maud Bessy, Tel.: 04 77 06 91 91. Email : communication@lesforeziales.fr

N° 2 915

DIMANCH

2 AVRIL 2009

La Tribune LE PROGRES

www.leprogres.fr

MONTROND-LES-BAINS

Le Swing Valse Quartet a conquis la salle

Vendredi, le groupe Swing Valse Quartet a transporté le public par une musique à dominante jazz manouche parfois délicate mais le plus souvent effrénée. Ils ont mis à l'honneur les incontournables du grand Django Reinhardt, ce fils de gitan Rom et qui en dépit de la perte de deux doigts est devenu un illustre guitariste. Django a créé un style fait de swing et de jazz américain qui a marqué de talentueux contemporains. Comme eux, imprégnés du rite établi par ce grand : Bruno à la guitare et au chant, Michel au violon, Christophe à la contrebasse et au chant, Franck à la guitare, ont également interprété leurs compositions aux titres humoristiques, comme *La valse de l'épi*, *I can give anything but love*, *Je ne peux te donner rien d'autre que de l'amour* ou *La petite cuisine*. Ils n'ont pas manqué de souligner en passant la qualité acoustique de la salle et ils ont répondu à deux rappels sur scène.

Le Progrès - le 5 Février 2007

AU THÉÂTRE

Nuit du swing manouche : les guitares des Doigts de l'Homme font feu

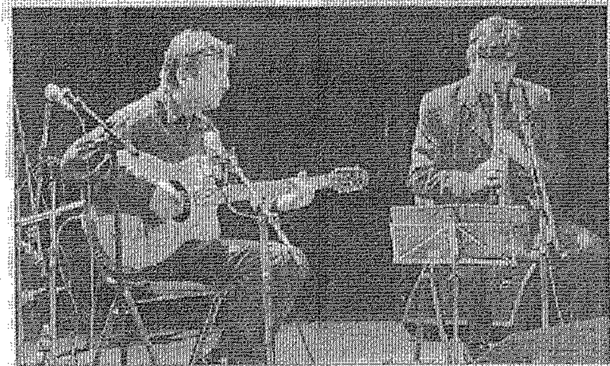
Samedi, la Nuit du swing manouche a réuni, au théâtre municipal, deux formations du style : Swing valse et les Doigts de l'Homme. Pour une opposition radicale dans l'interprétation. Si les Doigts de l'Homme jouaient la carte virtuose, Swing valse privilégiait le trois-temps. Ces deux approches révèlent la vitalité de cette mouvance.

Les Doigts de l'Homme pour une approche virtuose en diable de style.

Samedi soir, au théâtre municipal, le public, venu très nombreux, faisait la dos rond. Scotchés au fond de leur siège, les gens d'ici et d'ailleurs, pris sous le feu roulant des guitares du trio des Doigts de l'Homme, ne reprenaient guère leur souffle que lors d'un court laps de temps accordé entre deux morceaux.

Le temps finalement pour le soliste Olivier Kikteff de changer de chargeur et de reprendre, snipper implacable, son nettoyage rythmique. S'ils ont adopté les guitares type Selmer, indissociables du jazz manouche, les Doigts de l'Homme — Marc Laverty à la guitare rythmique, Tanguy Blum à la contrebasse et Olivier Kikteff, guitariste et banjoïste soliste — se présentent comme les dissidents du style. Pas ou peu de reprises des grands standards de Django ou d'autres maîtres du genre, mais des compos à profusion, toujours déversées à une cadence infernale.

Olivier Kriktoff possède tous les attributs du virtuose. Ses doigts courent sur le manche de sa guitare. Une technique de la main droite et du médiator impeccable et surtout une aisance qui n'échappe à personne. À tel point qu'on se demande dans quelle nouvelle génération de matériau ses articulations sont façonnées. Jamais il ne fatigue. Du moins est-ce l'impression qu'il donne.



La valse, parti pris de la formation ligérienne Swing valse.

Un air de guinguettes avec les régionaux

Et ses acolytes soutiennent sans faiblir ce tir de barrage. C'est là la force de ce trio, rodé par les multiples dates, sa force et son point faible. Des notes à profusion, au détriment quand même de l'émotion. Une sorte de heavy manouche très efficace, qui contrebalance singulièrement avec la prestation, en première partie, des régionaux, les quatre musiciens de Swing valse.

Bruno Feugère et Franck Balzano pour les guitares, Christophe Garaboux à la contrebasse et Jean-Luc Peillon à la clarinette et à l'harmonica abordent le style façon "Un dimanche au bord de l'eau". On rêve guinguettes, fillettes de blanc frais et pêche à la mouche.

Le trois-temps, la valse swing est le parti pris de cette formation ligérienne. Les figures, les plans du swing, les deux guitaristes les connaissent par cœur, mais en usent avec modération. Bruno Feugère est à son affaire dans la valse. Frank Balzano expose ses chorus avec le savoir-faire de l'artisan patient. Tout au plus pourrait-on reprocher à l'ensemble une trop grande retenue. Mais ouvrir sur ses terres cette Nuit du swing, programmée par Papillon bleu, met, comme on dit, la pression.

Pression que le clarinettiste, harmoniciste invité, Jean-Luc Peillon a su tourner à son avantage.

Swing valse, au final, a embarqué le public, sans panique, les femmes et les enfants d'abord, sur l'arche du swing manouche, juste avant la grosse intempérie.

Le Progrès - le 20 Janvier 2007

Le swing, la valse et le quartet

Swing Valse, quartet stéphanois de jazz manouche, était hier soir au château de Saint-Victor. Une salle comble, des musiciens heureux et un répertoire savoureux. Un sans faute.

Depuis la sortie de l'album *Royal Blue*, début 2005, le Swing Valse Quartet ne cesse de prêcher la parole jazz sur les scènes de notre région. Ainsi, les quatre complices que sont Franck Balzano et Bruno Faugère (guitares), Christophe Garatoux (contrebasse) et Michel Thibon (violon) accèdent peu à peu à une reconnaissance amplement méritée auprès d'un public visiblement séduit par un répertoire qui, il est vrai, sort de l'ordinaire.

Hier donc, direction Saint-Victor. La petite salle du château est comble (trop peut-être, l'endroit ne possède-t-il pas une autre salle plus adaptée à une fréquentation en hausse constante ?) et l'ambiance détendue. Alors commence une véritable virée dans le monde du jazz manouche. Première escale chez l'incontournable Django (*Daphne*, *Minor swing*), puis un détour par le royaume de la reine valse (*La Valse des épis*, *Violette*) puis c'est le tour des grands big bands (*Stomping at Decca*). D'autres couleurs encore viendront de titres bien moins connus, à l'image de cette sublime mélodie signée Claude Nougaro et subtilement intitulée *Prisonnier des nuages*. Si le répertoire de Swing Valse est tellement délicieux c'est aussi qu'il est interprété dans la plus pure tradition. Ici point d'artifices, l'amplification elle même semble être une gêne plus qu'un atout. Un signe qui en dit long. Enfin, ce qui peut-être marque le plus chez Swing Valse, c'est cette omniprésence de l'humour, même lorsque la situation devient cocasse, même lorsque, en plein solo inspiré, une corde de guitare décide de se faire la belle ! Grand...

R.P.

CHAMBLES 24/07/06

Les cordes ont vibré dans le château

Les fans de jazz ont passé une délicieuse soirée dans les murs du château.

IL Y A DES HABITUÉS qui se rendent pour la beauté du décor sur le site d'Essalois. Et puis, il y a les mélomanes qui lorsque les occasions se présentent sont fidèles au rendez-vous. Vendredi, en soirée, dans le cadre des concerts associés de l'été musical, la MJC des Tilleuls de Saint-Étienne en partenariat avec le Conseil général et le Syndicat mixte d'aménagement des Gorges de la Loire avait programmé un concert « jazz swing » avec le quartet « Swing Valse ». Pour ce concert, la température est montée d'un cran avec une centaine de spectateurs.

Hommage à Django Reinhardt

Le quartet manie les cordes à merveille. Composé d 'un Roannais Bruno Feugère à la guitare, d'un Clermontois, Michel Thibon au violon, et de deux Stéphanois, à la guitare Franck Balzano et à la contrebasse, Christophe Garaboux. Musiciens professionnels de grand talent, à l'écoute de leur musique, ils donnent à penser à Django Reinhardt et sa mythique guitare qui a illuminé le jazz d'avant guerre. Ils font la part belle aussi à de grands guitaristes, comme Matelo et Sarane Ferret. Ils savent alterner avec bonheur reprises et compositions originales que l'on retrouvent sur leur premier CD où Jean-Luc Peilhon à l'harmonica et Serge Desaunay ont apporté leur contribution. Du swing, naturellement mais aussi des valses, des vraies de guinguettes. La magie a joué avec « Swing de Noël », « Royal Blue », « Fibule », « La petite cuisine », « ça barde à l'étage », des valses swing avec « Laurette », « Valse des épis », « Le petit bal de la marine » mais aussi un petit clin d'oeil à Claude Nougaro avec « Prisonnier des nuages ». Ils ont distillé leur talent avec beaucoup de rigueur et d'authenticité.

Swing Valse a forcé l'admiration des spectateurs et des spécialistes. Une soirée d'une immense richesse musicale largement ovationnée par le public. En final, un sympathique vin d'honneur a été servi au public par l'auberge d'Essalois.

Les musiciens du quartet partage la même envie de faire évoluer leur répertoire.

CHAMBLES 20/07/06

À NOTER

Été musical.-Une belle affiche avec Swing Valse vendredi 21 juillet à 21 heures programmée par la Maison des Jeunes et de la Culture des Tilleuls de Saint-Étienne. Le château d'Essalois va connaître une nouvelle soirée musicale en accueillant dans le cadre de l'été musical, un festival de voix, initié par le conseil général. Au programme le quartet « jazz manouche » rassemblé pour célébrer le swing à cordes dans sa forme acoustique. A l'écoute de leur musique, on pense immédiatement à Django Reinhard et Stéphane Grapelli qui ont illuminé le jazz français d'avant guerre.
Le public forézien est convié à venir partager sa passion bien sûr pour le swing mais aussi pour des valses, chansons et airs tsiganes.

Réservation au 04 77 74 45 25 ;Tarif : 10 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.

Article paru également dans le dernier numéro de TRAD MAGAZINE

Chroniques musicales du site etudestziganes.asso.fr,
mis à jour le 15 novembre 2005

CDSwing Valse "royal blue" Autoprod 2005
www.swingvalse.com
04 77 25 43 58

Bruno Feugère était le guitariste de Cocktail Swing, sympathique groupe des années 90 emmené par l'accordéoniste Serge Desaunay (ici invité sur "rue du canal", valse de sa composition, où il fait swinguer son diato) ; Le revoilà à la tête de Swing Valse, quartet composé de Franck Balzano, guitare, Michel Thibon, violon et Christophe Garaboux, contrebasse ; l'harmoniciste Jean-Luc Peilhon est venu donner le coup de main sur 2 titres. On est très loin ici de sstackanovistes du manche (ces musiciens n'en ont d'ailleurs pas la vélocité) et du swing manouche très tendance d'aujourd'hui. Swing Valse privilégie une démarche un peu à l'ancienne, assez proche de celle d'un Francis Moerman, qui signe d'ailleurs un texte de pochette généreux. Retour bienvenu à Matelot Ferré par exemple (le superbe et intense 'pouro rom"), à Sarane son frère ("royal blue", magnifique compo jamais jouée) et à ces valses swing dont ils étaient spécialistes aux côtés de Viseur et de Muréna pendant la guerre (cf "violette" ou "laurette" signés B.Feugère) ; la plupart des 14 titres sont des compos originales qui tiennent la route : valses donc mais aussi swings (cf "ça barde à l'étage" ou "swing de Noël") et qui privilégient avant tout le sentiment (cf "fibule" de B.Feugère ou ce poétique "prisonnier des nuages", chanson clin d'œil à Django et Nougaro) ; une musique qui prend son temps et fleure bon la campagne, les choses simples et essentielles, avec une belle cohésion de l'ensemble et un souci de la mise en place. La musique distillée par ce quartet sans prétention a un charme fou, celui d'une époque qui revit comme le dit si bien F. Moerman qui s'y connaît ! Soutenez Swing Valse car ces gars là sont dans le vrai ; programmez les, faites connaître leur disque ; ils le méritent !

Francis Couvreux

Le swing autant que la valse

Chargé d'inaugurer la nouvelle de saison de l'association Gaga Jazz, le quartet Swing valse est monté, jeudi soir, sur la scène du Pax à Saint-Étienne. Un concert superbe dans une salle pleine. Une réussite !

QUATRE MUSICIENS, deux guitares Selmer, une contrebasse et un violon. Pour l'amateur de jazz, le seul examen de la scène dévoile la musique à venir, celle de l'âge d'or d'un swing nourrit de l'esprit manouche autant que des trois temps de la valse.

Swing valse, un nom sans équivoque pour un quartet qui ne trompe personne sur ses ambitions et son identité. « *Nous sommes un quartet de jazz. Bien sûr nous revendiquons l'héritage de Django mais également celui des autres musiciens de cette époque. Nous aimons Matelo et Sarane Ferret, injustement restés dans l'ombre de Reinhardt, de même que nous aimons aussi la valse des guinguettes et la poésie de certains standards américains* ». C'est par ces mots que le guitariste Bruno Feugère qualifie la relation qu'entretient le groupe avec le jazz, avant de se lancer dans un répertoire aux saveurs mélangées.

Un jazz vagabond

C'est donc dans la salle du Pax, que Swing Valse est venu taquiner, le temps d'un concert, les vieux démons du ternaire. Comme signalé d'emblée, la musique sera vagabonde, évoquant tour à tour Django (*Minor swing, Douce ambiance*), la reine valse (*La Valse des épis, Violette*) et les big bands (*Stomping at Decca*). En alternance avec les citations, les compositions du groupe sont autant d'incursions dans ces territoires à la fois si proches et si différents. Ainsi, les titres *La Petite cuisine* (signé du contrebassiste Christophe Garaboux) ou *Ca Barde à l'étage* (signé de l'autre guitariste, Franck Balzano) symbolisent à eux seuls les multiples influences de la formation. Mais au delà d'une connaissance certaine de la stylistique instrumentale (retenons la justesse irréprochable du violon de Michel Thibon), les musiciens n'hésitent pas à évoquer, au travers du chant, une poésie que seuls les mots traduisent. A l'image de cette citation du regretté Claude Nougaro, *Prisonnier des nuages*, est un délice qui va droit au cœur. Comme l'écrit Francis Alfred Moerman, en dédicace de *Royal Blue*, l'album de Swing Valse, c'est une époque toute entière qui revit à travers cette musique et, en filigrane, un pan de l'histoire culturelle des hommes qui transparaît.

R.P.

Swing valse, ou l'art de faire renaître un swing nourri de l'esprit manouche autant que de la valse.

Le Progrès - le 15 Octobre 2005

Django station

Rechercher

News Ecouter Voir Concerts Luthiers "Leader" Contact Newsletter

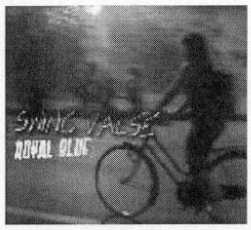
Accueil -> Ecouter -> Royal Blue

Swing Valse
Royal Blue

publié par stoche

Formé en 2002 sous l'impulsion de Bruno Feugère et Frank Balzano (Bruno Feugère qu'on avait déjà pu entendre aux côtés de Serge Desaunay dans *Cocktail Swing*), *Swing Valse* est un chouette quartet stéphannois dont le projet est, vous m'en direz tant, de faire swinguer... la valse !
La sympathique formation s'affiche donc ainsi dans la droite lignée des Baro, Matelo, et Sarane Ferret qui inventèrent aux côtés des célèbres Gus Viseur, Tony Murena et Jo Privat ce style si particulier et typiquement parisien. Dans ces conditions, il n'est pas étonnant de lire dans les notes de pochette une amicale introduction signée d'un des dernier descendants de la "valse be-bop", Francis-Alfred Moerman. Les Swing Valse auraient-ils pu ainsi rêver meilleur parrain pour leur superbe disque ? Car le disque est superbe. Le répertoire fait naturellement la part belle aux valses composées en grande partie par Bruno Feugère. Et des valses, il y en a pour tous les goûts : des gentiment énervées et diablement arrangées (*Valse des épis*), des historiques et tziganisante (émouvante et tremblante *Pouro Rom* du grand Matelo), des décontractées tout en souplesse (*Violette*), des tristounettes, et pis non... et pis si (*Simplette*), des élégantes et racées (*Laurette* qui ne doit pas déplaire à Moerman...), et des musettes amusantes à l'esprit très 14 juillet (*Rue du canal* avec le formidable accordéon de Serge Desaunay). Pour le reste, on aura du swing tantôt mélodieux (*Fibule*), tantôt enlevé (*Ca barde à l'étage*), tantôt enlevé et mélodieux (*Swing de Noël*) et deux reprises dont une très à propos de Sarane Ferret, l'étonnant *Royal Blue*. Enfin, les *Swing Valses* poussent la chansonnette, sans prétention vocaliste mais avec du coeur, sur deux titres forts réussis (surtout l'hommage en forme de clin d'oeil à Nougaro et Django : *Prisonnier des nuages*).
Et puis par dessus tout, le quartet joue de façon très décontractée, sans esbrouffe mais en sonnant toujours juste, en soignant particulièrement mise en place et mélodie. De très jolis moments, surtout dans les échanges guitare/violon, harmonica/guitare (superbe et délicat *Poussinet*), contribue au charme indéniable de ce joli disque. Et en plus, le son des guitares signées Alain Granieri est très, très beau...

1. **Swing de Noël** (B. Feugère) 3'38
2. **Valse des épis** (B. Feugère) 2'34
3. **Pouro Rom** (M. Ferret) 3'08
4. **Fibule** (B. Feugère) 4'24
5. **Ca barde à l'étage** (F. Balzano) 4'35
6. **Violette** (B. Feugère) 3'00
7. **Royal Blue** (S. Ferret) 3'43
8. **Stomping at Decca** (D. Reinhardt) 2'38
9. **Prisonnier des nuages** 4'20
10. **Laurette** (B. Feugère) 3'03
11. **La petite cuisine** (C. Garaboux) 2'53
12. **Simplette** (L. Lorimy) 2'59
13. **Poussinet** (F. Balzano) 3'32
14. **Rue du Canal** (S. Desaunay) 3'08



Agrandir l'image

Extrait en écoute :
2. Valse des épis (B. Feugère)

Musiciens :

Frank Balzano : guitare
Bruno Feugère : guitare
Christophe Garaboux : contrebasse
Michel Thibon : violon

Invités :
Jean-Luc Peilhon : harmonica
Serge Desaunay : accordéon

Le(s) mot(s) clé(s) associé(s) :
- Alain Granieri [luthier]

Swing Valse (autres CD/DVD) :

CD récents du site (20 derniers) :
- Sanseverino - On aime, on aide [Sanseverino]
- Gypsy Swing Jazz [Swing Amor]
- Les doigts de l'homme [Les doigts de l'homme]
- Source Manouche [Marcel Loeffler - sortie prévu le 27 octobre]
- Swing Guitar [Raphaël Faÿs - sortie prévu le 27 octobre]
- French guitar [Romane acoustic quintet]
- Swing de Paris [Hot Club de Frank]
- Dorado Sings [Dorado Schmitt]
- Hondarribia [Lollo Meier & André Donni]
- Loutcha [Tchavolo Schmitt]
- Latchès [Steeve Laffont Sré Kidjalés]
- Les nuits manouches [Compilation]
- Sinti Swing Trio [Sinti Swing Trio]
- Angelo Debarre, live at Djangofest Northwest [Angelo Debarre with Tim Kliphuis]
- Boulou & Elios Ferré, live at DjangoFest Northwest [Boulou & Elios Férré]
- Pour que ma vie demeure - IDR20 [Django Reinhardt]
- Jazz Tsigane [Moreno & Marina Quartet]
- Venez donc chez moi... [Dany Bittel Quartet]
- Voor Ada [Harold Berghuis New Hot Trio]
- I Nuvoli [Jacopo Martini]

Choisir un autre Leader :
Autre Leader

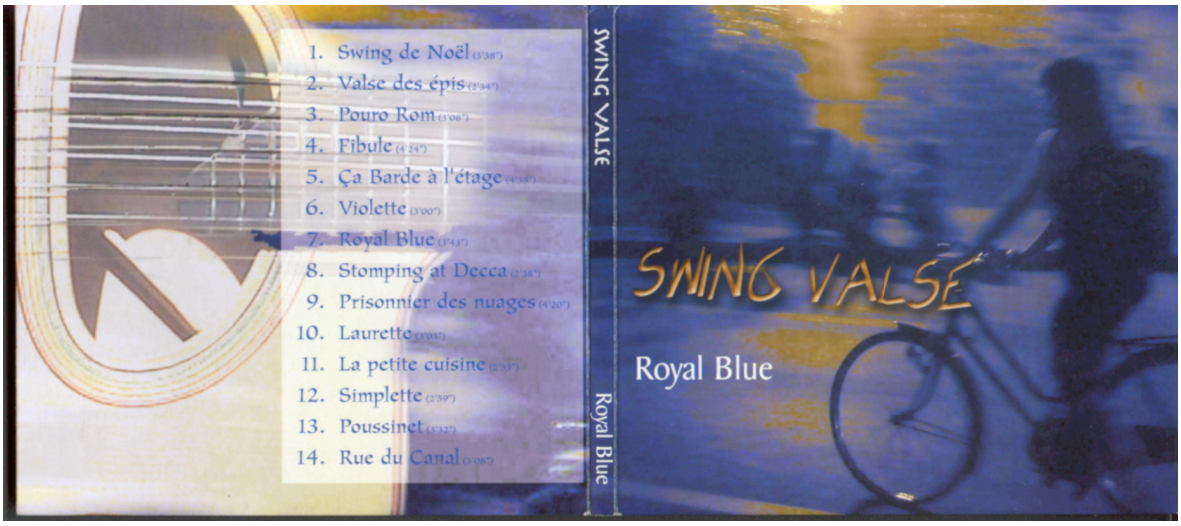
Choisir un Musicien :
Musicien

Choisir un Groupe :
Groupe

Donnez votre avis !

Forum (0 message(s))

SWING VALSE
Premier opus ROYAL BLUE



Préface du disque "Royal Blue', par Francis Alfred Moerman :

"Tout ou presque a été dit sur la musique de Django, depuis les premiers enregistrements du Quintet, jusqu'à sa disparition en 1953. Il est juste aujourd'hui que l'on s'attarde du côté de Sarane pour rendre justice à l'inventeur d'une musique éminemment parisienne, rassemblant tous les coloris et les ambiances des cabarets russes (1920-1990). Sarane Ferret devait être sorti de l'oubli. C'est chose faite grâce à votre quartet. Je lui souhaite tout le succès mérité. Bravo ! Le son est charmeur, la mise en place est impeccable, bien dans l'esprit de Sarane. Il est très bon aussi d'avoir laissé une place de choix à un autre aspect de son oeuvre : la valse swing qui donne son nom à votre groupe. C'est un genre difficile, mais quel régal pour l'auditeur lorsqu'il est joué de la sorte! C'est mélodique et cela trotte sur 3 temps en swinguant comme du jazz. Ce genre, inventé par le diabolique Baro, frère respecté de Sarane, s'illustra dans tous les bals musette que fréquentaient les gitans de Paris. Sarane en fut l'un des plus brillants représentants, ayant collaboré aux meilleurs enregistrements de Gus Viseur et Tony Murena.
Bravo aux quatre interprètes et... aux compositeurs. C'est une époque qui revit. Encore ! Encore !"

Francis Alfred Moerman

Le Progrès - le 23 Septembre 2005

MUSIQUE

Le groupe Swing Valse sort son premier opus

Baptisé *Royal Blue*, le premier disque de Swing Valse sort aujourd'hui dans les bacs. Les musiciens ont choisi de privilégier la valse swing et nous font découvrir des maîtres du genre, à l'image de Matelo ou de Sarane Ferret.

SUR LA JAQUETTE DU CD, une jeune femme passe à vélo. Tranquille. Presque absorbée par le lettrage Swing Valse, nom du groupe qui signe là son premier opus, *Royal Blue*. C'est d'ailleurs en adoptant le braquet de la demoiselle qu'il convient d'écouter les quatorze titres de l'album.

Cette auto-production s'inscrit dans la mouvance swing manouche. Mais, si l'on retrouve tous les ingrédients qui font le son de cette musique — deux guitares de type Selmer, violon et contrebasse —, ses auteurs ont résolument choisi d'emprunter les chemins écartés du genre. Pas de grands standards du maître Django Reinhardt, comme les incontournables *Minor Swing* ou *Nuages*. Pas de swings furieux à 300 la noire. Mais du tempo médium et du trois temps à profusion.

Les quatre musiciens — Bruno Feugère et Franck Balzano à la guitare, Christophe Garaboux à la contrebasse et Michel Thibon au violon —, à travers des compositions originales et des standards du swing peu connus, rendent hommage d'une part à de grands guitaristes, comme Matelo et Sarane Ferret, et d'autre part à la valse des guinguettes, la vraie de vraie, la valse musette.

Des compositions de qualité

Le disque sort aujourd'hui dans les bacs. Swing Valse l'inaugurera officiellement ce soir, au Nota Bene, place Saint-Étienne. La cité de Roanne a « Son » guitariste de swing manouche, en la personne de Bruno Feugère, celui par qui le style se développe dans la ville — il enseigne au sein de plusieurs écoles de musique — et qui a particulièrement œuvré pour que ce *Royal Blue* voit le jour. « *Je voulais qu'on fasse cet album, car je n'avais rien enregistré depuis Cocktail Swing, premier groupe de swing manouche dans lequel je jouais. J'avais composé plusieurs valses et les autres musiciens avaient aussi leur propres compos. Bien que l'on revendique la parenté avec Django, nous sommes plus dans la mouvance de Matelo et de Sarane Ferret. On ne part pas dans de grosses improvisations. On ne peut pas s'aligner sur les pointures, comme Birelli Lagrène ou Rosenberg. Nous n'avons pas voulu reprendre les grands standards, parce qu'aujourd'hui, il y a profusion dans le style. Il n'y a pas d'intérêt à en rajouter* » avoue le guitariste.

En guise de résultat, ce disque réserve nombre de bonnes surprises. La qualité des compositions, relevées de jolis chorus, démontrent que les solistes ont non seulement intégré les finesses du genre, mais disposent également des doigts pour l'exprimer. Deux invités ont apporté leur contribution éclairée à l'ensemble : Jean-Luc Peilhon à l'harmonica — il a réalisé l'enregistrement du CD dans son studio de La Lune rousse — et Serge Desaunay à l'accordéon.

L'opus *Royal Blue* est dédicacé par le guitariste Francis Alfred Moerman, un maître de la valse et du swing manouche. Le disque sera disponible à La Fnac de Saint-Étienne, au Forum Espace Culture et chez Orphée Musique, à Roanne.

PIERRE CHAMUSSY

PIERRE CHAMUSSY

Bruno Feugère, membre du groupe confie : « *On s'inscrit moins dans la lignée de Django que des frères Ferret.* »

Swing Valse présente son disque *Royal Blue* ce soir, au Nota Bene, à partir de 20 heures. Contacter le 04 77 65 87 95 ou le 06 82 31 42 49.

Le Progrès - le 9 Avril 2004

Vendredi, jazz manouche avec le quartet Swing Valse

Swing Valse, c'est l'histoire d'une rencontre, depuis un an, autour du swing; une contrebasse, un violoniste et deux guitaristes. Ils seront en concert vendredi soir, salle Marie-Hélène-Dasté au lycée Mimard.

L'ASSOCIATION ART ET GUITARE organise vendredi à 20 h 30, salle Marie-Hélène-Dasté au lycée Etienne-Mimard, un concert jazz manouche d'inspiration Django Reinhardt, et de certains de ses talentueux contemporains: les guitaristes Matelo et Sarrane Ferret et l'accordéoniste Gus Viseur.

Du jazz à cordes, donc avec une ambiance acoustique qui n'exclut pas quelques airs tziganes et un détour par la chanson. De la valse swing également au programme, avec des interprétations signées de Than Chou, Baro et Matelo Ferret, Jo Privat ou les frères Desauney. Spectacle tendre, swing et chaloupé, les quatre professionnels se produisent pour la première fois à Saint-Etienne.

Le quartet a joué, en 2004, au festival international de Django à Turin, puis en première partie du groupe Gypsy-Project de Birelli Lagrène. Ils se sont également produit à Coublanc-jazz et au Hot-club de Lyon.

Franck Balzano, guitariste et Christophe Garaboux, contrebassiste, sont Stéphanois, Bruno Feugère, guitariste est Roannais et Michel Thibon violoniste est originaire de Clermont-Ferrand. *«Nous avons formé notre groupe depuis un an. Nous allons dans quelque temps nous consacrer à l'enregistrement d'un CD, et nous espérons surtout enthousiasmer, vendredi soir, les Stéphanois qui viendront écouter cette musique conviviale de douce ambiance»*, confie Franck Balzano.

Le quintet Swing Valse, composé de Stéphanois, d'un Roannais et d'un Clermontois.

PAUL DE MARTINI

Concert organisé par l'association Art et Guitare, vendredi à 20 h 30, salle Marie-Hélène-Dasté, lycée Etienne-Mimard, rue Étienne-Mimard. Tarif unique : 8 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements au 04 77 25 43 58.
Contact Swing Valse: Franck au 04 77 38 83 67 et Bruno au 04 77 65 87 95.